

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества

РАССМОТРЕНО

Протокол Педагогического совета  
от 29.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ  
Панская Г. Ю.  
Приказ от 29.08.2022 № 43-ОД



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Арт-студия дизайна»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-14 лет.

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:  
Алексеева Виктория Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

п. Зимовники  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия дизайна» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в России Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р «Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Примерная программа воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 № 2);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Национальный проект РФ «Образование» 2019-2024 гг. (*создан по Указу Президента Российской Федерации Путина В.В. от 7 мая 2018 № 204*).

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ № 1726 - р от 04.09.2014 г.)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Письмо Минпросвещения России от 20.02.2019 N ТС-551/07 "О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью" (вместе с "Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью");

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;

- Областной закон Ростовской области от 06.05.2016 № 528-ЗС «О патриотическом воспитании граждан в Ростовской области»;

- Программа развития воспитания в Ростовской области на период до 2025 года от 10.06.2021 №546;

- Методические рекомендации «Обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования детей» (протокол №2 от 28.05.2021)

- Программа развития воспитания в Зимовниковском районе до 2025 (приказ управления образования от 02.07.2021 №150-ОД);

- Устав МБУ ДО ДДТ, утвержденный приказом управления образования Зимовниковского района от 12.01.2015 №16.

- Образовательная программа МБУ ДО ДДТ, утвержденная приказом от 29.08.2022 №43 - ОД,

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах приказ МБУ ДО ДДТ от 11.12.2018 №77.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия дизайна» является модифицированной программой художественной направленности, в основе которой лежат следующие общеобразовательные программы: «Изонить»./Алексеева В.А., 2020г. «Основы дизайна. Дизайн учебной и окружающей среды»./Воеводина А.В., 2016г., материалы Образовательной программы МБУ ДО ДДТ.

Уровень программы – общекультурный (базовый).

#### *Характеристика программы.*

Дизайн – неординарный род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Программа предусматривает овладение и изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного моделирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-студия дизайна» реализуется в рамках **художественной направленности**. Содержание программы направлено на создание основ для творческого и личностного развития обучающихся, расширения математических знаний, развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками в разных техниках; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

*Отличительная особенность программы «Арт-студия дизайн» заключается в том, что программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных наук (изобразительное искусство, декоративно - прикладное, дизайн и др.)*

Программа построена циклично, с постоянным повтором и постепенным углублением изучения тем разделов.

Программой «Арт-студия дизайна» предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе имеются разделы, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс- мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

#### *Новизна программы.*

Данная образовательная программа обладает вариативностью, гибкостью и мобильностью. Содержание программы имеет открытый и сетевой характер. Обучающийся приобретает художественно-практические навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве, так как ориентация на метапредметные и личностные результаты сочетается с творческим и продуктивным характером образовательного процесса, приобретает азы оформления и презентации результатов своей деятельности по средствам современных технологий.

В содержании учебного плана общеобразовательной программы художественной направленности «Арт-студия дизайн» - разные виды деятельности по изобразительному искусству, декоративно – прикладному искусству, народному искусству, оформительскому творчеству.

*Педагогическая целесообразность* данной программы обусловлена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряжённостью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Данная программа учитывает интересы учащихся и их родителей, а также соответствует современным требованиям модернизации образования.

Динамика развития современного общества характеризуются изменениями мира и человека. Происходит возрастание уровня социокультурных неопределенностей, а также увеличение разнообразия и мульти культурность. В связи с этими явлениями, на сегодняшний день существует проблема построения профессиональной и жизненной карьеры. Современный рынок труда задает высокие требования к молодому специалисту. Так как индивидуальность жизненного пути человека и уникальность его личного опыта, определяет структуру образовательных потребностей то и содержание программы предусматривает развитие нестандартного мышления, творческой индивидуальности, что способствует профессиональному самоопределению,

развитию актуальных для каждого учащегося образовательных и личностных компетенций.

#### *Актуальность программы.*

С целью реализации основных мероприятий национального проекта «Успех каждого ребенка», направленных на обеспечение для каждого ребенка качественных условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности в условиях образовательного учреждения данная программа способствует развитию творческой активной личности, что в настоящее время является одной из важнейших задач дополнительного образования.

Актуальность программы заключается в формировании предпрофессионального самоопределения учащихся.

Актуальность данной программы заключается в том, что искусство оформления окружающего пространства в определенных эстетических рамках является потребностью современного общества. Изучение и применение художественных, декоративных и дизайнерских навыков на практике дает возможность сформировать эстетически развитую, богатую духовно и креативно мыслящую личность, умеющую не только понимать и разбираться в произведениях искусства, но и создавать их.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Содержание программы позволит научиться создавать образы и оперировать ими. Она направлена на самостоятельную возможность произвольно актуализировать образы на основе заданного наглядного материала, видоизменять под влиянием различных условий, свободно преобразовывать и на этой основе создавать новые образы, существенно отличные от исходных.

Развитие пространственного мышления как разновидность образного мышления играет важную роль не только в овладении знаниями основ наук, но и во многих областях трудовой деятельности.

Разработка данной программы обусловлена современными тенденциями:

- проектные методы обучения, используемые на занятиях, дают возможность для развития индивидуальных творческих способностей;
- технология игровых методов, в обучении расширяет кругозор, развивают познавательную деятельность, формирует определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивает компетентность обучающихся;
- использование информационно - коммуникационных технологий повышает мотивацию к занятиям, создает благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с обучающимися.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала и способностей обучающихся в процессе освоения разнообразия оформительских техник.

*Задачи программы:*

*Образовательные:*

*Обучающие:*

- познакомить с деятельностью дизайнера;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»;
- дать представления о многообразии художественного языка;
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник;
- познакомить с возможными видами оформления и презентации результатов своей деятельности;
- закрепить правила безопасной работы с колющими и режущими предметами.

*Развивающие:*

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук;
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность;

- развивать культуру социального поведения с учетом динамики социально-экономических изменений.

*Воспитательные:*

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;

- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;

- формировать понимание и восприимчивость по отношению к себе и другим, к социальным проблемам;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

*Адресат программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Арт-студия дизайна» ориентирована на обучающихся 8-14 лет, проявляющих интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности обучающихся. Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Количество обучающихся в группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями.

*Объем и сроки реализации программы.*

Данная программа рассчитана на три года обучения. На первом году обучения занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа, включают теоретическую и практическую часть. Количество учебных часов – 144 (36 учебных недель).

На втором году обучения занятия проводятся так же 2 раза в неделю по 2 академических часа, включают теоретическую и практическую часть. Количество учебных часов – 144 (36 учебных недель).

На третьем году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа, включают больше практическую часть. Количество учебных часов - 216 (36 учебных недель).

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе разновозрастных обучающихся без ограничений по возрастному признаку, учитываются знания, умения, навыки, которыми владеет ребенок. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов.



Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек. Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы совместно с другими обучающимися.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 5).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- групповая, которая предполагает наличие системы «руководитель - группа обучающихся»/ творческие группы, команды;
- парная, которая может быть представлена парами сменного состава; где действует разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого обучающегося, существует взаимный контроль перед группой;
- фронтальная.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, истории дизайна и технологиям работы в разнообразных техниках.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Форма организации образовательного процесса в летний период:

- индивидуальная и групповая проектная деятельность обучающихся, творческие лаборатории;
- массовые формы работы: конкурсы, выставки, фестивали, конференции, соревнования.

*Форма обучения – очная.*

*Форма проведения занятий – аудиторная/внеаудиторная.*

*Форма аудиторных занятий – учебное занятие (комбинированное), беседы, практические занятия.*

Формы организации учебного занятия:

- учебное (учебно-тренировочное) занятие, защита творческого проекта, соревнование;
- игровое занятие;

- беседа, лекция;
- экскурсия;
- культурно-досуговое мероприятие и др.

#### Виды занятий.

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Тематическое занятие* – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к определённой теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе фона и способа оформления работ. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – в музей, на выставку с последующим обсуждением в объединении.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

#### Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

*Словесные:* изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.

*Наглядные:* компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, инструкционные карты, таблицы, схемы.

*Практические:* упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.

*Объяснительно-иллюстративные:* способ взаимодействия педагога и ребёнка.

*Репродуктивные:* учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

*Проблемно-поисковые:* дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.

*Игровые* (разнообразные формы игрового моделирования);

*Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной  
общеразвивающей программы.*

*Личностные результаты:*

- формирование мотивации и расширение возможностей для развития личности, ее творческого, интеллектуального потенциала, ценностей и чувств;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувства других людей и сопереживания им;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты:*

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- использование знаково-символических средств представления информации;

- активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по различным видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием программы;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием программы.

#### *Предметные результаты:*

- овладение специальной терминологией художника, дизайнера

- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;

- умение применить метод проекта на практике - развитие познавательных интересов, активизация творческого мышления обучающихся, формирование определенного опыта творческой деятельности;

- выработка устойчивых навыков самостоятельной творческой работы, стремления к поиску самостоятельных решений;

- освоение доступных способов изучения науки и техники и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация полученной

информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве).

- усвоение норм здоровьесберегающего поведения в процессе творческой деятельности и в социальной среде.

*Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.*

Год обучения	Личностные	Метапредметные результаты обучения		
		Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 год обучения	- у обучающегося сформирована учебная мотивация; -обучающийся умеет адекватно реагировать на трудности и не боится совершить ошибку. - у обучающегося сформирован интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; -умеет использовать полученные умения в практической деятельности и повседневной жизни.	-обучающийся способен к волевому усилию; - у обучающегося развита рефлексия; -умеет организовывать свое рабочее место под руководством педагога; -умеет определять цель выполнения заданий; -умеет использовать в своей деятельности простейшие предметы: иглу, нитки, ножницы, бумагу, линейку.	Обучающийся умеет слушать и слышать; - умеет выражать свои мысли. - умеет сравнивать предметы, образцы, композиции: находить общее и различие. -умеет группировать предметы, образцы, композиции на основе существенных признаков. -умеет выполнять простые работы.	-обучающийся умеет договариваться несиловыми методами; -умеет вступать в диалог; -учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
2 год обучения	- задание выполняет самостоятельно; - в случае необходимости обращается с вопросами; - эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, художественные произведения, мир природы.	-удерживает внимание, - выполняет инструкцию взрослого, -обсуждает проблему, -отвечает на вопросы по содержанию, - способен работать по плану.	-проявляет интерес к выполнению нового вида заданий, получению новых знаний, -различает и называет инструменты; цвета и оттенки.	-способен к планированию учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками, -договариваться и объединяться для достижения общей цели, - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
3 год обучения	- в приоритете проектная	- выполняет творческий	- художественное познание мира,	- адекватно использует

	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок других людей</li> <li>- способность к самооценке.</li> </ul>	<p>замысел творческого проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-оценивает правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;</li> <li>- грамотно отстаивает свой стиль и эстетический вкус.</li> </ul>	<p>понимает роль и место искусства в жизни человека и общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает основы изобразительной грамоты, умеет использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;</li> <li>- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строит монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеет диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>
--	--	---	--	--

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за определённый период);
- итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через выставочные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

Педагогический контроль

Название	Сроки	Задачи	Формы подведения итогов реализации программы
Предварительный этап	сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	наблюдение, собеседование
Текущий	по итогам темы	- выявить степень усвоения обучающимися учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей	просмотр творческих работ,
Итоговые	По итогам учебного года  По итогам освоения всей программы	- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год; - закрепление знаний; - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения; игра, викторина по предмету, выставка, конкурс творческих работ; итоговое тестирование.

*Система оценивания:*

1 – низкий уровень 2 – средний, 3 – высокий уровень.

Шкала уровней

Знания	Умения	Уровень
--------	--------	---------

Нет правильно выполненных заданий или Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении творческой работы; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена.	Низкий
Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена. В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена	Средний
Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена.	Высокий

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится итоговое занятие на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- целостность восприятия;
- аккуратность в работе;
- уровень сложности.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия		
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение в программу-2часа</b>						
1.1	Вводное занятие (введение в курс деятельности объединения).	2	2			аудиторная	
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Основы цветоведения-8 ч.</b>						
2.1	О предмете цветоведения	2	1	1		аудиторная	
2.2	Основные и дополнительные цвета	2	1	1			
2.3	Ахроматические и хроматические цвета	2	1	1			
2.4	Цветовой круг	2	1	1			
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Дизайн предметно-пространственной среды-6 ч.</b>						
3.1	История развития дизайна в России и за рубежом	2	2			аудиторная	
3.2	Виды декоративных композиции	2	2				
3.3	Выразительность плоскостной и объёмной композиций	2	1	1			
3.4	Статичные и динамичные композиции в искусстве	2	1	1			
<b>4</b>	<b>Раздел 4: Декоративные композиции. Техника «Ниткография» - 28 ч.</b>						
4.1	Знакомство с	6	1	5		аудиторная	

	техникой «Ниткография». Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком						
4.3	Выполнение декоративной композиции (панно) из вязаных разноцветных цепочек по собственному замыслу	8		8			
4.4	Выполнение декоративного полотна из вязанных геометрических фигур	12	1	11			
5	<b>Раздел 5: Техника «Паперкрафт» - 20 ч.</b>						
5.1	Знакомство с техникой «Паперкрафт»	4	1	3		аудиторная	
5.2	Декорирование стены в технике «Паперкрафт»	8	1	7			
5.3	Выполнение не сложной модели в технике «Паперкрафт»	8		8			
6	<b>Раздел 6: Техника «Джутовая филигрань» - 22 ч</b>						
6.1	Что такое джутовая филигрань? Материалы и инструменты. Базовые элементы. Орнамент.	10	2	8		аудиторная	
6.2	Изготовление композиции, изделия в технике джутовая филигрань	12		12			
7	<b>Раздел 7: Техника «Изонить» - 14</b>						

7.1	Основы техники «Изонить». История возникновения техники	2	2			аудиторная	
7.2	Знакомство с схемой угла, окружности, завитка. Отработка упражнений на формирование навыков	6	1	5			
7.3	Выполнение композиции в технике «Изонить»	6		6			
8	<b>Раздел 8: Декоративные композиции из подручного, бросового и природного материалов – 38</b>						
8.1	Инструменты и материалы. Заготовка материалов.	2	2			аудиторная	
8.2	Мягкая игрушка из подручного материала	6		6			
8.3	Панно для декора из тканевых лоскутков	6		6			
8.4	Интерьерная кукла	4		4			
8.5	Изделия из бумажных и картонных коробок (шкатулка, органайзер)	4		4			
8.6	Фоторамка из CD дисков	4		4			
8.7	Флористика. Композиция из засушенных листьев	6	1	5			
8.8	Природный материал в интерьере. Выполнение икебана	6	1	5			
9	<b>Раздел 9: Искусство самопрезентации - 6 часов</b>						
9.1	Использование возможных различных технических средств	4	2	2		аудиторная	

	для оформления и презентации результатов своей деятельности						
9.2	Итоговое занятие.	2		2			
<b>Итого:</b>		144	26	118			
<b>ИТОГО 144 часов</b>							

## Содержание программы 1 год обучения

### Раздел 1: Введение в программу – 2 часа

#### *1.1 Вводное занятие.*

*Теория:* Беседа «Что такое дизайн?». Знакомство с программой занятий, материалами и инструментами. Правила поведения в учебном помещении. Техника безопасности (основы санитарии и гигиены; организация рабочего места, правила работы с инструментами, материалами).

### Раздел 2: Основы цветоведения - 8 часов

#### *2.1 О предмете цветоведение.*

*Теория:* Роль цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Практика:* Найти и рассмотреть фотографии радуги. Выполнить рисунок радуги. Выучить расположение цветов в спектре.

#### *2.2 Основные и дополнительные цвета.*

*Теория:* Беседа о основных и дополнительных цветах .

*Практика:* Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки. Первый опыт по смешиванию красок.

#### *2.3 Ахроматические и хроматические цвета.*

*Теория:* Изучение понятия хроматические и ахроматические цвета.

*Практика:* Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. 1) Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. 2) Освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов.

#### *2.4 Цветовой круг.*

*Теория:* Изучение понятия Цветовой круг. Показать наглядное пособие Цветового круга.

*Практика:* Схематично изобразить цветовой круг на формате. Обозначить цвета.

## **Раздел 3: Дизайн предметно-пространственной среды - 6 часов**

### **3.1 История развития дизайна в России и за рубежом.**

*Теория:* Рассказ о возникновении и развитии дизайна в России и за рубежом. Выполнить краткий конспект. Продемонстрировать тематический видеоматериал.

#### **3.2 Виды декоративной композиции.**

*Теория:* Изучение понятия декоративная композиция. Виды декоративных композиций. Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.

*Практика:* Выполнение зарисовок нескольких видов декоративной композиции.

#### **3.3 Выразительность плоскостной и объёмной композиций.**

*Теория:* Изучение понятий плоскостной и объёмной композиций.

*Практика:* Выполнение плоскостной композиции, передающей движение и ритм в технике коллажа (с использованием палочек, трубочек для коктейля, крышек от бутылок).

#### **3.4 Статичные и динамичные композиции в искусстве.**

*Теория:* Изучение понятий статичной и динамичной композиций.

*Практика:* Выполнение эскиза выбранной формы организации пространства: школа, дом, кафе, выставочная площадка. Работа акварелью.

## **Раздел 4: Декоративные композиции.**

### **Техника «Ниткография» - 28 часов**

#### **4.2 Знакомство с техникой «Ниткография». Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком.**

*Теория:* Что такое ниткография. История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «Ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами, их хранение. Общие сведения о вязании и работы с крючком.

*Практика:* Зарисовка изделия на бумаге для выполнения в технике «Ниткография», для украшения интерьера. Выполнение воздушных цепочек из пряжи при помощи крючка.

#### **4.3 Выполнение декоративной композиции (панно) из вязанных разноцветных цепочек по собственному замыслу.**

*Теория:* Арт-картина «Абстракция».

*Практика:* Вязание по словесному описанию. Панно для декора стены в комнате. Сборка панно. Оформление готового панно.

#### **4.4 Выполнение декоративного полотна из вязанных геометрических фигур.**

*Теория:* Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга и квадрата. Защита изделия.

*Практика:* Вязание образца в форме круга или квадрата. Оформление и применение изделий в пространственной среде.

### **Раздел 5: Техника «Паперкрафт» - 20 часов**

#### **5.1 Знакомство с техникой «Паперкрафт».**

*Теория:* История возникновения. Инструменты и виды бумаги. Изучение схем объёмных работ. Выставка мастеров «Паперкрафта».

#### **5.2 Декорирование стены в технике «Паперкрафт».**

*Теория:* Выбор модели для декора. Изучение схемы. Инструменты для работы в технике.

*Практика:* Выполнение деталей для коллективной работы по декорированию стены.

#### **5.3 Выполнение не сложной модели в технике «Паперкрафт».**

*Практика:* Подбор схемы. Изготовление не сложной объёмной модели.

### **Раздел 6: Техника «Джутовая филигрань» - 22 часов**

#### **6.1 Что такое джутовая филигрань? Материалы и инструменты. Базовые элементы. Орнамент.**

*Теория:* История филигрании, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы.

*Практика:* Упражнение в скручивании базовых форм. Формирование узоров из готовых элементов.

#### **6.2 Изготовление композиции, изделия в технике джутовая филигрань.**

*Практика:* Изготовление шкатулки в технике «Джутовая филигрань». Итоговая работа.

### **Раздел 7: Техника «Изонить» - 14 часов**

#### **7.1 Основы техники «Изонить». История возникновения техники.**

*Теория:* История возникновения техники «Изонить». Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Использование инструментов ручного труда (ножницы, булавка, скрепка, игла, скотч, нитки и др.) и безопасное обращение с ними.

Практическая работа с инструментами.

#### **7.2 Знакомство с схемой угла, окружности, завитка. Отработка упражнений на формирование навыков.**

*Теория:* Угол, окружность, завиток. Техника вышивки по шаблону. Трафарет. Выбор узора.

*Практика:* Вышивка угла, круга, завитка по шаблону.

### **7.3 Выполнение композиции в технике «Изонить».**

*Практика:* Составление из геометрических фигур рисунка. Работа над реализацией творческого замысла. Оформление работы.

## **Раздел 8: Декоративные композиции из подручного, бросового и природного материалов – 38 часов**

### **8.1 Инструменты и материалы. Заготовка материалов.**

*Теория:* Беседа о декоративных композициях из подручного, бросового и природного материала. Особенности композиций. Инструменты и материалы. Демонстрация наглядного пособия.

### **8.2 Мягкая игрушка из подручного материала.**

*Теория:* Основы технологического процесса. Выбор эскиза. Подбор материала для работы. Разметка изображения. Сборка и закрепление деталей.

*Практика:* Изготовление мягкой игрушки «Кот».

### **8.3 Панно для декора из тканевых лоскутков.**

*Теория:* Знакомство с физическими свойствами ткани «трикотаж». Просмотр образцов, выполненных в технике «Лоскутное шитье». Знакомство с характеристикой цветов, которые входят в цветовое решение данного изделия. Составление эскизов изделия (панно).

*Практика:* Раскрой деталей из ткани. Выполнить приёмы подготовки иглы к работе. Познакомиться с правилами выполнения шва «вперёд иголка». Составление композиции. Оформление.

### **8.4 Интерьерная кукла.**

*Теория:* История кукол. Русская народная кукла. Изделия первой сложности из 2-3 выкроек. Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.

*Практика:* Мастерим текстильную куклу из подручного вторичного материала.

### **8.5 Изделия из бумажных и картонных коробок (шкатулка, органайзер).**

*Теория:* Знакомство с видами бросового материала (пенопласт, кусочки поролон, разные коробки, пластиковые бутылки, колпачки, стаканчики, кондитерские упаковки и многое другое) Правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж.

*Практика:* Сбор бросового материала. Обзор изделий. Изготовление поделки по выбору обучающихся.

### **8.6 Фоторамка из CD дисков.**

*Практика:* Выполнение эскиза фоторамки. Работа с вторичным материалом CD дисками. Сборка изделия. Оформление.

### **8.7 Флористика. Композиция из засушенных листьев.**

*Теория:* Основы флористики. Виды флористических работ. Правила обработки и засушивания растительности.

*Практика:* Разработка поискового материала флористической композиции (эскиз). Подготовка необходимого материала. Выполнение не сложной композиции из засушенной растительности.

### ***8.8 Природный материал в интерьере. Выполнение икебана.***

*Теория:* Натуральные материалы в интерьере. Особенности и виды материалов. Правила обработки. Знакомство с искусством «Икебаны»

*Практика:* Изготовление не сложной икебаны из сухоцветов и искусственной растительности.

## **Раздел 9: Искусство самопрезентации - 6 часов**

***9.1 Использование возможных различных технических средств для оформления и презентации результатов своей деятельности.***

*Теория:* Краткий курс самопрезентации. Способы и средства самопрезентации. Фотографирование и его особенности. Знакомство с простыми техниками монтажа видео-роликов.

*Практика:* Отработка фотографирования. Обработка фотографий (обрезка, коррекция контраста, свето-тени).

### ***9.2 Итоговое занятие.***

*Теория:* Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ творческих работ. Итоговый просмотр.

*Практика:* Оформление онлайн выставки. Монтаж фото творческих работ в видео-презентацию.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия		
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение в программу-2часа</b>						
1.1	Вводное занятие (введение в курс деятельности объединения).	2	2			аудиторная	
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Основы цветоведения-8 ч.</b>						
2.1	О предмете цветоведения	2	1	1		аудиторная	
2.2	Свойства и функции цвета. Локальный цвет	2	1	1			
2.3	Контраст теплых и холодных цветов	2	1	1			
2.4	Цветовой круг	2	1	1			
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Дизайн предметно-пространственной среды-6 ч.</b>						
3.1	История развития дизайна в России и за рубежом	2	2			аудиторная	
3.2	Виды декоративных композиции	2	2				
3.3	Выразительность плоскостной и объёмной композиций	2	1	1			
3.4	Статичные и динамичные композиции в искусстве	2	1	1			
<b>4</b>	<b>Раздел 4: Декоративные композиции. Техника «Ниткография» - 28 ч.</b>						
4.1	Знакомство с	6	1	5		аудиторная	

	техникой «Ниткография». Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком						
4.3	Выполнение декоративной композиции (панно) из вязаных разноцветных цепочек по собственному замыслу	8		8			
4.4	Выполнение декоративного полотна из вязанных геометрических фигур	12	1	11			
5	<b>Раздел 5: Техника «Паперкрафт» - 20 ч.</b>						
5.1	Изучение техники «Паперкрафт»	4	1	3		аудиторная	
5.2	Декорирование фото- зоны в технике «Паперкрафт»	8	1	7			
5.3	Выполнение объёмной модели в технике «Паперкрафт»	8		8			
6	<b>Раздел 6: Техника «Джутовая филигрань» - 22 ч</b>						
6.1	Джутовая филигрань. Материалы и инструменты. Базовые элементы. Орнамент.	10	2	8		аудиторная	
6.2	Изготовление композиции, изделия в технике джутовая филигрань	12		12			
7	<b>Раздел 7: Техника «Изонить» - 14</b>						
7.1	Особенности техники «Изонить». История	2	2			аудиторная	

	возникновения техники						
7.2	Схема угла, окружности, завитка. Отработка упражнений на формирование навыков	6	1	5			
7.3	Выполнение композиции в технике «Изонить»	6		6			
8	<b>Раздел 8: Декоративные композиции из подручного, бросового и природного материалов – 38</b>						
8.1	Инструменты и материалы. Заготовка материалов.	2	2			аудиторная	
8.2	Композиция из мягких тканевых игрушек	6		6			
8.3	Панно для декора в технике «Гильоширование»	6		6			
8.4	Интерьерная кукла	4		4			
8.5	Изделия из бумажных и картонных коробок (шкатулка, органайзер)	4		4			
8.6	Подсвечник из CD дисков	4		4			
8.7	Композиция из засушенных листьев	6	1	5			
8.8	Природный материал в интерьере. Выполнение икебана	6	1	5			
9	<b>Раздел 9: Искусство самопрезентации - 6 часов</b>						
9.1	Использование возможных различных технических средств для оформления и презентации	4	2	2		аудиторная	

	результатов своей деятельности						
9.2	Итоговое занятие.	2		2			
<b>Итого:</b>		144	26	118			
<b>ИТОГО 144 часов</b>							

## Содержание программы 2 год обучения

### **Раздел 1: Введение в программу – 2 часа**

#### ***1.1 Вводное занятие.***

*Теория:* Знакомство с программой занятий, материалами и инструментами. Правила поведения в учебном помещении. Техника безопасности (основы санитарии и гигиены; организация рабочего места, правила работы с инструментами, материалами).

### **Раздел 2: Основы цветоведения - 8 часов**

#### ***2.1 Предмет цветоведение.***

*Теория:* Роль цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Тест на распределение цветов спектра.

#### ***2.2 Свойства и функции цвета. Локальный цвет.***

*Теория:*

*Практика:*

#### ***2.3 Контраст теплых и холодных цветов.***

*Теория:* Изучить понятие «Теплые цвета», «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета.

*Практика:* Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге.

#### ***2.4 Цветовой круг.***

*Теория:* Закрепление пройденного материала (понятия Цветовой круг). Показать наглядное пособие Цветового круга.

*Практика:* Выполнение Цветового круга на картоне из тонированных фигур.

### **Раздел 3: Дизайн предметно-пространственной среды - 6 часов**

#### ***3.1 История развития дизайна в России и за рубежом.***

*Теория:* Рассказ о возникновении и развитии дизайна в России и за рубежом (закрепление изученного материала). Выполнить краткий конспект. Продемонстрировать тематический видеоматериал.

#### ***3.2 Виды декоративной композиции.***

*Теория:* Изучение отдельно взятых видов декоративных композиций. Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.

*Практика:* Выполнение зарисовок декоративной композиции.

### **3.3 Выразительность плоскостной и объёмной композиций.**

*Теория:* Изучение плоскостных и объёмных композиций.

*Практика:* Выполнение симметричной плоскостной композиции. Работа с тушью и тонированной бумагой.

### **3.4 Статичные и динамичные композиции в искусстве.**

*Теория:* Понятий статичной и динамичной композиций. Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Выполнение эскиза выбранной формы организации пространства. Работа гуашью.

## **Раздел 4: Декоративные композиции.**

### **Техника «Ниткография» - 28 часов**

#### **4.2 Знакомство с техникой «Ниткография». Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком.**

*Теория:* История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «Ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами, их хранение. Общие сведения о вязании и работы с крючком.

*Практика:* Зарисовка изделия на бумаге для выполнения в технике «Ниткография», для украшения интерьера. Выполнение воздушных цепочек из пряжи при помощи крючка.

#### **4.3 Выполнение декоративной композиции (панно) из вязаных разноцветных цепочек по собственному замыслу.**

*Теория:* Арт-картина «Абстракция».

*Практика:* Вязание по словесному описанию. Панно для декора стены в комнате. Сборка панно. Оформление готового панно.

#### **4.4 Выполнение декоративного полотна из вязанных геометрических фигур.**

*Теория:* Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга и квадрата. Защита изделия.

*Практика:* Вязание образца в форме круга или квадрата. Оформление и применение изделий в пространственной среде.

## **Раздел 5: Техника «Паперкрафт» - 20 часов**

### **5.1 Знакомство с техникой «Паперкрафт».**

*Теория:* История возникновения. Инструменты и виды бумаги. Изучение схем объёмных работ. Выставка мастеров «Паперкрафт».

### **5.2 Декорирование стены в технике «Паперкрафт».**

*Теория:* Выбор модели для декора. Изучение схемы. Инструменты для работы в технике.

*Практика:* Выполнение деталей для коллективной работы по декорированию стены.

### **5.3 Выполнение не сложной модели в технике «Паперкрафт».**

*Практика:* Подбор схемы. Изготовление не сложной объёмной модели.

## **Раздел 6: Техника «Джутовая филигрань» - 22 часов**

### **6.1 Что такое джутовая филигрань? Материалы и инструменты. Базовые элементы. Орнамент.**

*Теория:* История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы.

*Практика:* Упражнение в скручивании базовых форм. Формирование узоров из готовых элементов.

### **6.2 Изготовление композиции, изделия в технике джутовая филигрань.**

*Практика:* Изготовление шкатулки в технике «Джутовая филигрань». Итоговая работа.

## **Раздел 7: Техника «Изонить» - 14 часов**

### **7.1 Основы техники «Изонить». История возникновения техники.**

*Теория:* История возникновения техники «Изонить». Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Использование инструментов ручного труда (ножницы, булавка, скрепка, игла, скотч, нитки и др.) и безопасное обращение с ними.

Практическая работа с инструментами.

### **7.2 Знакомство с схемой угла, окружности, завитка. Отработка упражнений на формирование навыков.**

*Теория:* Угол, окружность, завиток. Техника вышивки по шаблону. Трафарет. Выбор узора.

*Практика:* Вышивка угла, круга, завитка по шаблону.

### **7.3 Выполнение композиции в технике «Изонить».**

*Практика:* Составление из геометрических фигур рисунка. Работа над реализацией творческого замысла. Оформление работы.

## **Раздел 8: Декоративные композиции из подручного, бросового и природного материалов – 38 часов**

### **8.1 Инструменты и материалы. Заготовка материалов.**

*Теория:* Беседа о декоративных композициях из подручного, бросового и природного материала. Особенности композиций. Инструменты и материалы. Демонстрация наглядного пособия.

### **8.2 Мягкая игрушка из подручного материала.**

*Теория:* Основы технологического процесса. Выбор эскиза. Подбор материала для работы. Разметка изображения. Сборка и закрепление деталей.

*Практика:* Изготовление мягкой игрушки «Кот».

### **8.3 Панно для декорав технике «Гильоширование».**

*Теория:* Знакомство с физическими свойствами разных тканей. Просмотр образцов, выполненных в технике «Гильоширование». Знакомство с характеристикой цветов, которые входят в цветовое решение данного изделия. Составление эскизов изделия (панно).

*Практика:* Раскрой деталей из ткани. Выжигание по ткани. Спаивание тканевых лоскутков. Составление композиции. Оформление.

### **8.4 Интерьерная кукла.**

*Теория:* История кукол. Русская народная кукла. Изделия первой сложности из 2-3 выкроек. Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.

*Практика:* Мастерим текстильную куклу из подручного вторичного материала.

### **8.5 Изделия из бумажных и картонных коробок (шкатулка, органайзер).**

*Теория:* Знакомство с видами бросового материала (пенопласт, кусочки поролона, разные коробки, пластиковые бутылки, колпачки, стаканчики, кондитерские упаковки и многое другое) Правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж.

*Практика:* Сбор бросового материала. Обзор изделий. Изготовление поделки по выбору обучающихся.

### **8.6 Подсвечник из CD дисков.**

*Практика:* Выполнение эскиза подсвечника. Работа с вторичным материалом CD дисками. Сборка изделия. Оформление.

### **8.7 Композиция из засушенных листьев.**

*Теория:* Основы флористики. Виды флористических работ. Правила обработки и засушивания растительности.

*Практика:* Разработка поискового материала флористической композиции (эскиз). Подготовка необходимого материала. Выполнение не сложной композиции из засушенной растительности.

### **8.8 Природный материал в интерьере. Выполнение икебана.**

*Теория:* Натуральные материалы в интерьере. Особенности и виды материалов. Правила обработки. Знакомство с искусством «Икебаны»

*Практика:* Изготовление икебаны из сухоцветов и искусственной растительности.

## **Раздел 9: Искусство самопрезентации - 6 часов**

### ***9.1 Использование возможных различных технических средств для оформления и презентации результатов своей деятельности.***

*Теория:* Краткий курс самопрезентации. Способы и средства самопрезентации. Фотографирование и его особенности. Знакомство с простыми техниками монтажа видео-роликов.

*Практика:* Отработка фотографирования. Обработка фотографий (обрезка, коррекция контраста, свето-тени).

### ***9.2 Итоговое занятие.***

*Теория:* Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ творческих работ. Итоговый просмотр.

*Практика:* Оформление онлайн выставки. Монтаж фото творческих работ в видео-презентацию.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия		
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение в программу-2часа</b>						
1.1	Вводное занятие (введение в курс деятельности объединения).	2	2			аудиторная	
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Основы цветоведения-8 ч.</b>						
2.1	Предмет цветоведение	2	1	1		аудиторная	
2.2	Смещение цветов	2	1	1			
2.3	Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета».	4	2	2			
2.4	Психология цвета	4	1	3			
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Дизайн предметно-пространственной среды-6 ч.</b>						
3.1	История развития дизайна в России и за рубежом	2	2			аудиторная	
3.2	Виды декоративных композиции	2	2				
3.3	Выразительность плоскостной и объёмной композиций	4	1	3			
3.4	Статичные и динамичные композиции в искусстве	4	1	3			
<b>4</b>	<b>Раздел 4: Декоративные композиции.</b>						

<b>Техника «Ниткография» - 28 ч.</b>							
4.1	Знакомство с техникой «Ниткография». Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком	6	1	5		аудиторная	
4.3	Выполнение декоративной композиции (панно) из вязаных элементов по собственному замыслу	10		10			
4.4	Выполнение декоративного полотна из вязанных геометрических фигур	14	1	13			
5	<b>Раздел 5: Техника «Паперкрафт» - 20 ч.</b>						
5.1	Знакомство с техникой «Паперкрафт»	4	1	3		аудиторная	
5.2	Декорирование стены в технике «Паперкрафт»	16	1	15			
5.3	Выполнение модели в технике «Паперкрафт»	16		16			
6	<b>Раздел 6: Техника «Джутовая филигрань» - 22 ч</b>						
6.1	Что такое джутовая филигрань? Материалы и инструменты. Базовые элементы. Орнамент.	10	2	8		аудиторная	
6.2	Изготовление композиции, изделия в технике джутовая филигрань	14		14			
7	<b>Раздел 7: Техника «Изонить» - 14</b>						

7.1	Основы техники «Изонить». История возникновения техники	2	2			аудиторная	
7.2	Знакомство с схемой угла, окружности, завитка. Отработка упражнений на формирование навыков	10	1	9			
7.3	Выполнение композиции в технике «Изонить»	10		10			
8	<b>Раздел 8: Декоративные композиции из подручного, бросового и природного материалов – 38</b>						
8.1	Инструменты и материалы. Заготовка материалов.	2	2			аудиторная	
8.2	Мягкая игрушка из подручного материала	8		8			
8.3	Панно для декора в технике «Гельоширование»	12	1	11			
8.4	Интерьерная кукла	10		10			
8.5	Изделия из бумажных и картонных коробок	6		6			
8.6	Фоторамка из CD дисков	6		6			
8.7	Флористика. Композиция из засушенных листьев	14	1	13			
8.8	Природный материал в интерьере. Выполнение икебана	14	1	13			
9	<b>Раздел 9: Искусство самопрезентации - 6 часов</b>						
9.1	Использование возможных различных технических средств для оформления и	4	2	2		аудиторная	

	презентации результатов своей деятельности						
9.2	Итоговое занятие.	2		2			
<b>Итого:</b>		216	29	187			
<b>ИТОГО 216 часов</b>							

## Содержание программы 3 год обучения

### Раздел 1: Введение в программу – 2 часа

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с программой занятий, материалами и инструментами. Правила поведения в учебном помещении. Техника безопасности (основы санитарии и гигиены; организация рабочего места, правила работы с инструментами, материалами).

### Раздел 2: Основы цветоведения - 8 часов

#### 2.1 О предмете цветоведение.

*Теория:* Роль цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Практика:* Найти и рассмотреть фотографии радуги. Выполнить рисунок радуги. Выучить расположение цветов в спектре.

#### 2.2 Смешение цветов

*Теория:* На примере художественных произведений ознакомиться со способами смешения цветов. Вводный урок.

*Практика:* Упражнения отработки навыков: расположение цветов в спектре, повторить основные понятия цветоведения – «основные, составные, дополнительные цвета», хроматические и ахроматические цвета».

#### 2.3 Пространственные свойства цвета. «Выступающие» и «отступающие цвета».

*Теория:* Пространственные свойства цвета, основанные на теплохолодности и поддерживающие плановость изображения.

*Практика:* Подбор фотографий с ярко выраженной цвето-воздушной перспективой.

#### 2.4 Психология цвета.

*Теория:* Изучить психологическое влияние цветов. Цветовые ассоциации. 1) Кратковременные упражнения на цветовые ассоциации: грустно-весело, тихо-шумно, горячо-холодно и т.д.

*Практика:* Выполнить формальную-декоративную композицию из абстрактных элементов. Выразить цветом и формой ассоциации. Добиться

удачного колористического решения, убедительных пропорциональных цветовых отношений. (св. материал, формат А4).

*Теория:* Изучение понятия Цветовой круг. Показать наглядное пособие Цветового круга.

*Практика:* Схематично изобразить цветовой круг на формате. Обозначить цвета.

### **Раздел 3: Дизайн предметно-пространственной среды - 6 часов**

#### **3.1 История развития дизайна в России и за рубежом.**

*Теория:* Рассказ о возникновении и развитии дизайна в России и за рубежом. Выполнить краткий конспект. Продемонстрировать тематический видеоматериал.

#### **3.2 Виды декоративной композиции.**

*Теория:* Изучение понятия декоративная композиция. Виды декоративных композиций. Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.

*Практика:* Выполнение зарисовок нескольких видов декоративной композиции.

#### **3.3 Выразительность плоскостной и объёмной композиций.**

*Теория:* Изучение понятий плоскостной и объёмной композиций.

*Практика:* Выполнение плоскостной композиции, передающей движение и ритм в технике коллажа ( с использованием палочек, трубочек для коктейля, крышек от бутылок).

#### **3.4 Статичные и динамичные композиции в искусстве.**

*Теория:* Изучение понятий статичной и динамичной композиций.

*Практика:* Выполнение эскиза выбранной формы организаций пространства: школа, дом, кафе, выставочная площадка. Работа акварелью.

### **Раздел 4: Декоративные композиции.**

#### **Техника «Ниткография» - 28 часов**

#### **4.2 Знакомство с техникой «Ниткография». Материалы и инструменты. Основные приемы вязания крючком.**

*Теория:* История возникновения техники «ниткографии». Разнообразие нитей. Применение работ изготовленных в технике «Ниткография» в интерьере и быту. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Значение слов «шнур», «пряжа», «нить», «основа». Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами, их хранение. Общие сведения о вязании и работы с крючком.

*Практика:* Зарисовка изделия на бумаге для выполнения в технике «Ниткография», для украшения интерьера. Выполнение воздушных цепочек из пряжи при помощи крючка.

### **4.3 Выполнение декоративной композиции (панно) из вязанных элементов по собственному замыслу.**

*Теория:* Арт-картина «Абстракция».

*Практика:* Вязание по словесному описанию. Панно для декора стены в комнате. Сборка панно. Оформление готового панно.

### **4.4 Выполнение декоративного полотна из вязанных геометрических фигур.**

*Теория:* Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывание одних и тех же элементов. Знакомство с правилами вязания круга и квадрата. Защита изделия.

*Практика:* Вязание образца в форме круга или квадрата. Оформление и применение изделий в пространственной среде.

## **Раздел 5: Техника «Паперкрафт» - 20 часов**

### **5.1 Знакомство с техникой «Паперкрафт».**

*Теория:* История возникновения. Инструменты и виды бумаги. Изучение схем объёмных работ. Выставка мастеров «Паперкрафта».

### **5.2 Декорирование стены в технике «Паперкрафт».**

*Теория:* Выбор модели для декора. Изучение схемы. Инструменты для работы в технике.

*Практика:* Выполнение деталей для коллективной работы по декорированию стены.

### **5.3 Выполнение не сложной модели в технике «Паперкрафт».**

*Практика:* Подбор схемы. Изготовление не сложной объёмной модели.

## **Раздел 6: Техника «Джутовая филигрань» - 22 часов**

### **6.1 Что такое джутовая филигрань? Материалы и инструменты. Базовые элементы. Орнамент.**

*Теория:* История филиграни, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы.

*Практика:* Упражнение в скручивании базовых форм. Формирование узоров из готовых элементов.

### **6.2 Изготовление композиции, изделия в технике джутовая филигрань.**

*Практика:* Изготовление шкатулки в технике «Джутовая филигрань». Итоговая работа.

## **Раздел 7: Техника «Изонить» - 14 часов**

### **7.1 Основы техники «Изонить». История возникновения техники.**

*Теория:* История возникновения техники «Изонить». Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Использование инструментов ручного труда (ножницы, булавка, скрепка, игла, скотч, нитки и др.) и безопасное обращение с ними.

Практическая работа с инструментами.

### **7.2 Знакомство с схемой угла, окружности, завитка. Отработка упражнений на формирование навыков.**

*Теория:* Угол, окружность, завиток. Техника вышивки по шаблону. Трафарет. Выбор узора.

*Практика:* Вышивка угла, круга, завитка по шаблону.

### **7.3 Выполнение композиции в технике «Изонить».**

*Практика:* Составление из геометрических фигур рисунка. Работа над реализацией творческого замысла. Оформление работы.

## **Раздел 8: Декоративные композиции из подручного, бросового и природного материалов – 38 часов**

### **8.1 Инструменты и материалы. Заготовка материалов.**

*Теория:* Беседа о декоративных композициях из подручного, бросового и природного материала. Особенности композиций. Инструменты и материалы. Демонстрация наглядного пособия.

### **8.2 Мягкая игрушка из подручного материала.**

*Теория:* Основы технологического процесса. Выбор эскиза. Подбор материала для работы. Разметка изображения. Сборка и закрепление деталей.

*Практика:* Изготовление мягкой игрушки «Кот».

### **8.3 Панно для декора в технике «Гельоширование».**

*Теория:* Знакомство с техникой «Гельоширование». Знакомство с физическими свойствами ткани. Просмотр образцов, выполненных в технике «Гельоширование». Знакомство с характеристикой цветов, которые входят в цветовое решение данного изделия. Составление эскизов изделия.

*Практика:* Раскрой деталей из ткани. Выполнить приёмы подготовки инструментов к работе. Познакомиться с правилами выжигания по ткани. Составление композиции. Оформление.

### **8.4 Интерьерная кукла.**

*Теория:* История кукол. Русская народная кукла. Изделия сложности из 4-5 выкроек. Цветовое решение игрушек. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Набивка. Кукольная фурнитура.

*Практика:* Мастерим текстильную куклу из подручного вторичного материала.

### **8.5 Изделия из бумажных и картонных коробок (шкатулка, органайзер).**

*Теория:* Знакомство с видами бросового материала (пенопласт, кусочки поролон, разные коробки, пластиковые бутылки, колпачки, стаканчики, кондитерские упаковки и многое другое) Правила создания предметов рукотворного мира. Инструктаж.

*Практика:* Сбор бросового материала. Обзор изделий. Изготовление поделки по выбору обучающихся.

### **8.6 Фоторамка из CD дисков.**

*Практика:* Выполнение эскиза фоторамки. Работа с вторичным материалом CD дисками. Сборка изделия. Оформление.

### **8.7 Флористика. Композиция из засушенных листьев.**

*Теория:* Основы флористики. Виды флористических работ. Правила обработки и засушивания растительности.

*Практика:* Разработка поискового материала флористической композиции (эскиз). Подготовка необходимого материала. Выполнение не сложной композиции из засушенной растительности.

### **8.8 Природный материал в интерьере. Выполнение икебана.**

*Теория:* Натуральные материалы в интерьере. Особенности и виды материалов. Правила обработки. Знакомство с искусством «Икебаны»

*Практика:* Изготовление икебаны из сухоцветов и искусственной растительности.

## **Раздел 9: Искусство самопрезентации - 6 часов**

### **9.1 Использование возможных различных технических средств для оформления и презентации результатов своей деятельности.**

*Теория:* Краткий курс самопрезентации. Способы и средства самопрезентации. Фотографирование и его особенности. Знакомство с простыми техниками монтажа видео-роликов.

*Практика:* Отработка фотографирования. Обработка фотографий (обрезка, коррекция контраста, свето-тени).

### **9.2 Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ творческих работ. Итоговый просмотр.

*Практика:* Оформление онлайн выставки. Монтаж фото творческих работ в видео-презентацию.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание и методическое построение программы направлены на всесторонне развитие обучающегося, формирование его учебной деятельности, становление активной, самостоятельной мыслящей личности, готовой к творческому взаимодействию с окружающим миром.

В программе предполагается использование разнообразных приемов при проведении занятий: беседа, демонстрация и иллюстрация (в том числе с использованием обучающих и демонстрационных компьютерных программ), объяснение, практическая работа, анализ ошибок и поиск путей их устранения, самостоятельная работа, экскурсия, творческие практические работы, познавательные, ролевые и деловые игры, творческий отчет, конкурсы, викторины.

### Методическое сопровождение

*Методические рекомендации.* Реализация программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию. В программе предусмотрена работа с обучающимися в форме учебных занятий, совместной работе обучающихся с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, творчества, увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Программа предусматривает, преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям обучающихся. Образные представления у обучающихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас обучающихся.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых обучающиеся узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация видеоматериалов. Занятия сопровождаются использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов, тематического музыкального сопровождения. Это способствует формированию у обучающихся основ нравственных представлений, созданию многообразия художественных образов. При

организации работы объединяем игру, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Программой предусмотрено применение индивидуального подхода к обучению каждого обучающегося, усложнения материала для детей, высоко мотивированных на обучение.

Работа в группе строится так, чтобы, помимо индивидуальных моделей, обучающиеся смогли создать коллективную работу. Для этого используется технология коллективного обучения, что способствует формированию у обучающихся дружеских, доброжелательных отношений и взаимопомощи.

Чтобы создать условия для получения обучающимися прочных и глубоких знаний разрабатываются и оформляются наглядные пособия, подбирается различный иллюстрированный материал, который объединяет в себе иллюстрации, таблицы, схемы, технологические карты, видеоматериал.

Материально – технические условия реализации программы.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Учительский стол	1 шт.
2.	Учительский стул	1 шт.
3.	Стол ученический двухместный	10 шт.
4.	Стулья ученические	20 шт.
5.	Шкаф полузакрытый	1 шт.
6.	Доска магнитная	1 шт.
7.	Информационный стенд	1 шт.

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Монитор	1 шт.
2.	Процессор	1 шт.
3.	Клавиатура	1 шт.
4.	Мышь компьютерная	1 шт.

Учебно-практическое оборудование и инструменты

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Ножницы	20 шт.
2.	Иглы с большим ушком	20 шт.

3.	Простой карандаш	20шт.
4.	Цветные карандаши	5 уп.
5.	Линейка	10 шт.
6.	Выжигатель	5 шт.

#### Учебно-практические материалы

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Нитки мулине (в ассортименте)	20 шт.
2.	Нитки «Ирис» (в ассортименте)	20 шт.
3.	Фурнитура для оформления работ в ассортименте	5 уп.
4.	Картон цветной	20 уп.
5.	Картон белый	20 уп.
6.	Бумага писчая	1 уп.
7.	Бумага акварельная	5 уп.
8.	Краски (акварель, гуашь)	12 уп.
9.	Кисти	20 шт.

#### Методические и учебные пособия

##### *Для педагога*

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Теория и методология дизайна	Благова Т.Ю.	Благовещенск: Амурский гос. ун-т	2008	1

##### *Для обучающегося*

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания	Количество экземпляров
1.	Дизайн для реального мира	Папанек Виктор, Дмитрий Аронов	М.: Просвящение	2020	1
2.	Хобби клуб Делаем открытки	-	ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»	2012	1
3.	Веселая паутинка Электронный вариант	А.В. Белошистая; Н.В. Юрченко	М.: Просвящение	2012	1
4.	Хобби клуб Делаем открытки Электронный	-	ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»	2012	1

	вариант				
5.	Дизайн для НЕдизайнеров	Робин Вильямс	Санкт-Петербург - Москва	2008	1

### **План и методика воспитательной работы в объединении.**

Цель - создание условий для оптимального развития обучающихся на основе духовных и культурных традиций своего народа.

Задачи воспитательной работы:

1. Формирование положительного отношения к труду.
2. Воспитание толерантности и нравственности.
3. Развитие коммуникативных навыков.
4. Приобщение к культурным ценностям своего народа.

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Форма проведения	Методы воспитания	Месяц
1.	«Подарок к празднику»	Приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, через изготовление подарка.	Мастер-класс.	Создание ситуации успеха, поощрение.	сентябрь
2.	«Новогодняя игрушка»	Приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, через изготовление подарка.	Мастер-класс.	Создание ситуации успеха, поощрение.	декабрь
3.	«Пришла Коляда – отвори ворота»	Приобщение обучающихся к культуре и традициям своего народа.	Праздничная программа.	Воспитывающие ситуации, соревнование, поощрение.	январь
4.	«Кем быть?»	Развитие коммуникативных навыков. Сплочение коллектива.	Познавательная программа.	Воспитывающие ситуации, соревнование, поощрение.	март
5.	«Подарок ветерану»	Воспитание толерантности и нравственности.	Мастер-класс.	Создание ситуации успеха, поощрение.	апрель

## **Диагностические материалы.**

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

Для выявления уровня и качества освоения обучающимися общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам проводится аттестация обучающихся следующих видов:

*начальная аттестация*-это определение уровня подготовки обучающихся в начале учебного года.

*промежуточная аттестация*-это выявление результативности усвоения обучающимися содержания какой-либо части (частей), темы (тем) конкретной программы, по итогам полугодия.

*итоговая аттестация*-это подведение итогов освоения обучающимися всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или по итогам года обучения.

Промежуточная и итоговая аттестация первого года обучения проводится в форме устного опроса по теории; и выполнения практической работы: промежуточная аттестация - «Танцующие звезды»; итоговая аттестация - «Веселый зоопарк»; общеучебные навыки и умения в форме защиты работы.

Промежуточная аттестация второго года обучения проводится в форме устного опроса по теории, и выполнения практической работы «Космос»; общеучебные навыки и умения в форме защиты работы.

Результаты фиксируются в таблице успеваемости (Приложение №1).

Итоговая аттестация второго года обучения проводится в форме комплексной работы: проверочного теста «Ниточка, иголочка», и выполнения практической работы «Овощи и фрукты»; общеучебные навыки и умения в форме защиты работы.

Промежуточная аттестация третьего года обучения проводится в форме комплексной работы: теста «Основы дизайна» по теории, и выполнения практической работы «Новогодний сюрприз»; общеучебные навыки и умения в форме защиты работы.

Итоговая аттестация третьего года обучения проводится в форме творческого проекта по выбору обучающегося; презентация общеучебных навыков и умений в форме защиты работы.

Результаты фиксируются в таблице успеваемости (Приложение №2).

Личностный рост обучающихся отслеживается по результатам участия в выставках, конкурсах и мероприятиях различного уровня.

#### Личностные результаты обучающегося

Критерии оценивания:

1. Мотивация к занятиям;
2. Познавательная нацеленность;

3. Творческая активность;

4. Достижения.

Результаты оцениваются по шкале (Приложение №3)

Подведение итогов за год определяется путем вычисления среднего арифметического значения результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Основными критериями оценивания обучающихся является их участие в открытых занятиях, конкурсах декоративно - прикладного творчества, исследовательской деятельности, мероприятиях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения совместно с педагогом психологом проводится входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние обучающегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы.

В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса. В ходе всего процесса обучения осуществляется стимулирование обучающихся, которое непосредственно связано с мотивацией деятельности, т.к. стимулирование и мотивация учения обеспечивают усвоения материала. В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживаниями, душевными волнениями, сочувствием, радостью, гневом, удивлением. К процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключается глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивными и оттого более эффективными в смысле достигаемых целей.

*Организационно – педагогические условия реализации программы.*

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы использую следующие педагогические технологии:

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы меняется в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы выполняю различные функции: контролирую, отвечаю на вопросы, оказываю индивидуальную помощь.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Обучающийся самостоятельно постигает материал, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Игровые технологии помогают активизировать деятельность обучающихся и сделать его занимательным и интересным. В основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

#### Проектные технологии

Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются как задачи достижения цели в определенных условиях. Я формирую задачи, а конкретизируют их обучающиеся. Тогда происходит личностное «присвоение» задачи, включается самостоятельное мышление по поиску способов ее решения, включается механизм творческой активности обучающегося

### **Список использованной литературы.**

#### **Литература для педагогов:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М.: 1989
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009
3. Данилюк А., Кондакова А., Тишков В. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. -М.: «Просвещение», 2009
4. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации.- Самара: 2008
5. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
6. Родионов А.М. Красная книга ремёсел. -Барнаул: «Алт.книж.изд», 1990.

7. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. -М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -М.: 1981
9. Шорохов Е.В. Композиция. -М.: 1980
10. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования . - М.: 1979
11. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
12. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.
13. Школа вязания на спицах. Секреты мастерства. Журнал модный. № 27.
14. Энциклопедический словарь юного художника, изд-во «Большая Российская энциклопедия». – М.: 1997.
15. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М.: Знание. – 1993, 1997.

#### **Литература для детей:**

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник .-М.: 1993
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Легкая промышленность, 1987
3. Курчевский В.В. А что там за окном? .-М.: «Педагогика», 1985
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. - М.,1988
5. Мосин И.Г. Рисование. Книга для детей. -Екатеринбург: 1996







**Шкала оценивания личностных результатов.**

«2» (минимальный уровень)	«3» (средний уровень)	«4» (уровень выше среднего)	«5» (максимальный уровень)
<b>Мотивация к занятиям.</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
<b>Познавательная активность.</b>			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
<b>Творческая активность.</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Достижения.</b>			
Пассивное участие в делах детского объединения.	Активное участие в делах детского объединения.	Значительные результаты на уровне ОУ, муниципалитета и др..	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

**Оценочные материалы по программе «Арт-студия дизайна»  
Промежуточная и итоговая аттестация  
1 года обучения.**

**Цель:** Выявление уровня освоения программы за полугодие, за год. Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: наблюдение, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце первого полугодия, учебного года.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: презентация «Инструменты и материалы», «Разнообразии техник».

Материально – техническое обеспечение: компьютер.

На каждого обучающегося: нитки мулине, картон, ножницы, игольница, фурнитура для оформления.

1. Теоретическая часть.

Оценивается педагогом на занятии с помощью устного опроса по пройденным темам программы. Обучающиеся делятся на 4 группы, каждая группа отвечает на вопросы педагога.

Критерии оценивания:

1. Знает историю развития изученных техник;
2. Знает основные понятия и термины;
3. Знает название и назначение материалов и инструментов;
4. Знает правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
5. Знает последовательность выполнения изделий.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 4 балла

У ребёнка критерий сформирован частично – 2 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 16 - 20 баллов

Средний уровень – 10-15 баллов

Минимальный уровень – 1 - 9 баллов.

2. Практическая часть.

Оценивается при выполнении работ «Узор в круге» - промежуточная аттестация; «Веселый зоопарк» - итоговая аттестация. Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу по заданному плану. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет работать с эскизом;
2. Умеет пользоваться инструментами и материалами;
3. Умеет начать и закончить работу;
4. Владеет основными приемами работы;
5. Применяет изученные технологии в работе.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 6 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3. Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

## **Промежуточная аттестация 2 года обучения.**

### **Комплексная работа.**

**Цель:** Выявление уровня освоения программы за полугодие. Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);

- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: анализ тестирования, анализ выполнения практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце первого полугодия.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: тест для каждого обучающегося.

Материально – техническое обеспечение.

Для каждого обучающегося: картон, нитки мулине, ножницы, игольница, фурнитура для оформления.

#### 1. Теоретическая часть.

Оценивается педагогом на занятии с помощью устного опроса по пройденным темам программы. Обучающиеся делятся на 4 группы, каждая группа отвечает на вопросы педагога.

Критерии оценивания:

1. Знает историю развития дизайна.
2. Знает основные понятия и термины дизайна.
3. Знает название и назначение материалов (картон, нити «ирис», «мулине»)
4. Знает виды работ из бумаги (закладки, открытки, панно);
5. Знает свойства и возможности бумаги и нитей, как материала для художественного творчества;
6. Знает основные понятия о композиции, формообразовании, цветоведении;

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 3 балла

У ребёнка критерий сформирован частично – 2 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Шкала оценивания:

Максимальный уровень – 16 - 20 баллов

Средний уровень – 10-15 баллов

Минимальный уровень – 1 - 9 баллов.

#### 2. Практическая часть. Оценивается при выполнении работы «Космос».

Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;
3. Умеет экономно использовать материалы;
4. Умеет начать и закончить работу;
5. Применяет в работе изученные техники;
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3.Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

## **Промежуточная аттестация 3 года обучения. Комплексная работа.**

**Цель:** Выявление уровня освоения программы за полугодие, за год. Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: наблюдение, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце первого полугодия, учебного года.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: презентация «Проектная деятельность «Паперкрафт»».

Материально – техническое обеспечение: компьютер.

На каждого обучающегося: бумага, схема, линейка, карандаш, клей.

### 1. Теоретическая часть.

Оценивается педагогом на занятии с помощью устного опроса по пройденным темам программы. Обучающиеся делятся на 4 группы, каждая группа отвечает на вопросы педагога.

Критерии оценивания:

1. Знает историю развития изученных техник;
2. Знает основные понятия и термины;
3. Знает название и назначение материалов и инструментов;
4. Знает правила и приёмы разметки по шаблонам, линейкой, циркулем;
5. Знает последовательность выполнения изделий.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 4балла

У ребёнка критерий сформирован частично – 2 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 16 - 20 баллов

Средний уровень – 10-15 баллов

Минимальный уровень – 1 - 9 баллов.

### 2. Практическая часть.

Оценивается при выполнении работ в технике «Паперкрафт» - промежуточная аттестация; «Животные» (коллективная работа) - итоговая аттестация. Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу по заданному плану. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:



1. Умеет работать с эскизом;
2. Умеет пользоваться инструментами и материалами;
3. Умеет начать и закончить работу;
4. Владеет основными приемами работы;
5. Применяет изученные технологии в работе.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 6 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3. Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат оценивается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

## **Итоговая аттестация 1 года обучения.**

### **Комплексная работа.**

Цель: Выявление уровня освоения программы за год.

Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);

- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: анализ результатов тестирования, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце учебного года.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: тест для каждого обучающегося.

Материально – техническое обеспечение.

Для каждого обучающегося: нитки мулине, картон, ножницы, игольница.

#### 1. Теоретическая часть.

Оценивается по результатам выполнения обучающимися теста «Ниточка, иголочка». Педагог раздает каждому обучающемуся тест. Объясняет правила выполнения работы. Обучающиеся выполняют тест, подписывают и сдают педагогу.

Шкала оценивания:

правильный ответ - 1 балл; неправильный ответ – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

От 1 до 9 – минимальный

От 10 до 15 – средний

От 16 до 20 – максимальный

#### 2. Практическая часть.

Оценивается при выполнении самостоятельной работы «Овощи и фрукты». Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);

2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;

3. Умеет экономно использовать материалы;

4. Умеет начать и закончить работу;

5. Применяет в работе изученные техники;

6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3. Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

## **Итоговая аттестация 2 года обучения.**

### **Комплексная работа.**

Цель: Выявление уровня освоения программы за год.

Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);
- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: анализ результатов викторины, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце учебного года.

Время проведения 6 часов: 1 час – теоретическая подготовка; 4 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: жетоны разного цвета в виде цветка, фон в виде лужайки, карточки со словами пословиц о труде, иглы, игольницы, ножницы, выставка работ в технике изонить, шкатулка, карточки с цветными темами викторины, правила викторины, жетоны, бумажные бабочки 3 цветов

Материально – техническое обеспечение: компьютер.

Для каждого обучающегося: картон, нитки мулине, ножницы, игольница.

#### Теоретическая часть.

Оценивается по результатам проведения викторины. Формируются команды. В процессе проведения викторины обучающиеся выполняют разного рода задания, получают жетоны, которые переводятся в баллы.

Шкала оценивания:

Правильный ответ 1 жетон = 1 балл; неправильный ответ – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 16 - 20 баллов; Средний уровень – 10-15 баллов; Минимальный уровень – 1-9 балла.

#### 2.Практическая часть.

Оценивается при выполнении самостоятельной работы по выбору обучающегося. Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью обучающихся и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет читать условные обозначения;
2. Умеет подбирать материалы для вышивания;
3. Умеет выполнять основные элементы и узоры;
4. Умеет гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
5. Умеет самостоятельно составлять композиции;
6. Применяет в работе изученное.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов; Средний уровень – 15 – 24 балла; Минимальный уровень – 10 – 14 баллов.

#### 3.Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;

5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов; Средний уровень – 45 – 70 баллов; Минимальный уровень – 1 – 44 балла

### **Итоговая аттестация 1 года обучения.**

#### **Комплексная работа.**

Цель: Выявление уровня освоения программы за год.

Образовательный результат отслеживается по двум направлениям:

- предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка);

- метапредметные результаты обучения (общеучебные умения и навыки обучающегося);

При оценке применяются методы: анализ результатов тестирования, анализ практической работы, анализ участия в выставках, конкурсах.

Аттестация проводится в конце учебного года.

Время проведения 4 часа: 1 час – теоретическая подготовка; 2 часа – практическая подготовка; 1 час - общеучебные навыки и умения.

Методическое обеспечение: тест для каждого обучающегося.

Материально – техническое обеспечение.

Для каждого обучающегося: нитки мулине, картон, ножницы, игольница.

#### **1. Теоретическая часть.**

Оценивается по результатам выполнения обучающимися теста «Ниточка, иголочка». Педагог раздает каждому обучающемуся тест. Объясняет правила выполнения работы. Обучающиеся выполняют тест, подписывают и сдают педагогу.

Шкала оценивания:

правильный ответ - 1 балл; неправильный ответ – 0 баллов

Результат отслеживается по уровням:

От 1 до 9 – минимальный

От 10 до 15 – средний

От 16 до 20 – максимальный

#### **2. Практическая часть.**

Оценивается при выполнении самостоятельной работы «Композиция из сухоцветов». Педагог объясняет план работы, наблюдает за деятельностью

обучающихся при выполнении работы и выставляет баллы по критериям. Обучающиеся самостоятельно выполняют работу. Переводят эскиз, выбирают материалы для работы, выполняют работу изученными технологиями, оформляют работу.

Критерии оценивания:

1. Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
2. Умеет работать нужными инструментами и приспособлениями;
3. Умеет экономно использовать материалы;
4. Умеет начать и закончить работу;
5. Применяет в работе изученные техники;
6. Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 15 – 24 балла

Минимальный уровень – 10 – 14 баллов

### 3. Общеучебные навыки и умения.

Оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет подбирать и анализировать литературу;
2. Умеет пользоваться компьютерными источниками информации;
3. Умеет осуществлять учебно-исследовательскую работу;
4. Умеет слушать и слышать педагога;
5. Умеет выступать перед аудиторией;
6. Умеет вести полемику, участвовать в дискуссии;
7. Умеет организовать свое рабочее место;
8. Соблюдает правила техники безопасности;
9. Умеет аккуратно выполнять работу;

Шкала оценивания:

У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов

У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов

У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Максимальный уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 45 – 70 баллов

Минимальный уровень – 1 – 44 балла

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

\_\_\_\_\_ учащегося  
творческого объединения \_\_\_\_\_ по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Арт-студия дизайна»

педагог: \_\_\_\_\_

на \_\_\_\_\_ учебный год

Цель: выявление и поддержка одарённых, мотивированных детей

Задачи:

- содействовать формированию творческой личности путём выявления и развития творческих способностей обучающихся,
- подготовить учащихся для участия в мероприятиях, выставках и конкурсах различного уровня.

Вся работа с учащимися мини-группы ведётся согласно общего учебно-тематического плана и по индивидуальным образовательным маршрутам учащихся.

Таблица 1

№

Раздел

Наименование мероприятий

Учебный план

Перечень пройденных тем:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Перечень выполненных заданий:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

30

«Творческие  
проекты»

Перечень тем:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Перечень выполненных заданий:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Самостоятельная  
работа

Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

"Профессиональ-ная  
ориентация"

Перечень мероприятий, проведенных учащимся в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Участие в  
мероприятиях

Перечень мероприятий:

1. \_\_\_\_\_